



BEETHOVEN250

第105回 くらしきコンサート

パーヴォ・ヤルヴィ指揮

ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

Paavo Järvi, Artistic Director / Conductor The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

生誕250年 ベートーヴェン 交響曲演奏会



ベートーヴェン Ludwig van Beethoven (1770-1827)

交響曲 第1番 ハ長調 op.21

Symphony No.1 in C major Op.21

交響曲 第9番 二短調 op.125 《合唱付き》

Symphony No.9 in D minor Op.125 "Choral"

【合唱】新国立劇場合唱団 New National Theatre Chorus

【ソリスト】スザンネ・ベルンハルト (ソプラノ) Susanne Bernhard, Soprano

アネリー・ペーボ (メゾソプラノ) Annely Peebo, Mezzo Soprano

マクシミリアン・シュミット (テノール) Maximilian Schmitt, Tenor

ハンノ・ミュラー=ブラッハマン (バスバリトン) Hanno Müller-Brachmann, Bass-Baritone



スザンネ・ベルンハルト
©Christine Schneider



アネリー・ペーボ



マクシミリアン・シュミット
©Christian Kargl



ハンノ・ミュラー=ブラッハマン
©Monika Rittershaus

10月15日(木) チケット一般発売開始

お問合せ・ご予約は

くらしきコンサート

http://www.kuracon.jp

TEL 086-422-2140

〒710-0055 岡山県倉敷市阿知2-25-33

主催: くらしきコンサート

共催: RSK山陽放送

後援: 山陽新聞社 / 岡山県舞土文化財団 / 倉敷市教育委員会

協賛: 舞土の中高校生にクラシック音楽をプレゼントする会

◆チケットは、くらしきコンサートのみのお取り扱いとさせていただきます。
お電話またはオンラインにてお申し込み下さい。
◆ご来社でのお申し込みはお受けできませんので、あらかじめご了承下さい。

本公演では、新型コロナウイルスの感染拡大防止策として
大客席は1層目客席で発表場席とし、前後左右を密着した前座席(全席指定)といたします。
(今後、感染状況が改善し、ガイドラインが変更された際には、前座席の追加販売をおこなう可能性がございます)
★当日は会場に到着後を厳重に、スタッフはマスク着用にて対応させていただきます。
ご来場の際は、会場内では必ずマスクを着用し、手洗い、手消毒の徹底、検温チェックなど感染防止にご協力をお願いいたします。

国内外の感染拡大の状況によって内容の変更や公演が中止になる場合がございます。あらかじめご了承下さい。
最新情報は、くらしきコンサート・ホームページでご確認下さい。

2020年

12月14日月

18時開場 / 19時開演

倉敷市民会館

入場料 [全席指定]

S 15,000円 / A 12,000円 / B 8,000円
C 6,000円 / 学生 1,000円

学生券について (小学生~25歳までの学生 / 限定50)
◆学生券は事前に事前申込でできません。本公演では会場での抽選券(抽選)のみで対応させていただきます。
お申し込み順に抽選券が配られるため、学生券に抽選券を所持した状態で観覧いたします。
◆当日、高校生以上の方は「学生証」をご提示の上、ご購入下さい。

本公演の学生券は「舞土の中高校生にクラシック音楽をプレゼントする会」のご協賛により助成をいただいております

- 車いすを使用される方は、あらかじめ主催者にお申し出下さい。
- ご入場は小学生以上の方とさせていただきます。
- お子様のお席上でのご鑑賞はご遠慮いただいております。
必ずお一人様1枚チケットをお求め下さい。
- 本公演では、肥後サービスはご利用いただけません。何卒ご了承下さい。

当日は駐車場が混み合いますので、できるだけ公共交通機関または乗り合わせでご来場下さい



©Julia Baier

2020年。本来ならば、**ベートーヴェン**(1770-1827)の生誕250年を記念するイベントが各地で繰り広げられていたはずでした。

しかし私たちは、難聴に苦しみながらも不屈の精神で音楽の創造を諦めなかったベートーヴェンの魂と、このコロナ禍の世界で、新たな感性を通して出会い直す運命だったのかもしれません。

音を失っていく絶望から這い上がり、人生最後の交響曲で歓喜を歌い上げた音楽家の胸に、どんな希望の灯が燃えていたのか——

神の力は引き離されたものをふたたび結びつけ その翼がふれるところ 人々はみな兄弟になる

(交響曲 第9番 第4楽章)

触れ合うことがはばかれ、社会にさまざまな分断がもたらされた今こそ、時を越えて彼の音楽のメッセージを受け取り、音楽の本当のチカラに目覚めるチャンスを図らずも与えられたのだと、感謝とともに記憶に刻みたい2020年です。

新時代のベートーヴェン演奏で、小編成ながら世界中で聴衆を熱狂させてきた名手ぞろいのドイツ・カンマーフィルと芸術監督**パーヴォ・ヤルヴィ**が、ベートーヴェン・イヤーに満を持して交響曲演奏会に挑む日本ツアー。倉敷公演は、その千秋楽を飾ります。

2020年のベートーヴェンが、いつまでも、皆様の心に響き続けますように。

PROFILE

パーヴォ・ヤルヴィ(芸術監督/指揮)

ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団と芸術監督を務めるパーヴォ・ヤルヴィは、表現手段としての音楽、そして常に上を目指そうという強い意志によって固く結ばれている。2004年以來、ヤルヴィとオーケストラの至高のコンビは、エネルギーでありながらもニュアンスに富んだ演奏で世界中の聴衆の心をつかんでいる。ヤルヴィの持つディテールへのこだわり、そして個々の作曲家や作品にことごとん向き合う姿勢は、オーケストラのアプローチにそのまま反映されており、両者のコラボレーションは常に新鮮なエネルギー、好奇心、そして柔軟性に満ちあふれている。現在、ドイツ・カンマー芸術監督のほか、NHK交響楽団首席指揮者、チューリヒ・トーンハレ管弦楽団音楽監督兼首席指揮者を務める。エストニア・フェスティバル管弦楽団創設者。

ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団

世界屈指の室内オーケストラ、ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団は、その限りないエネルギー、演奏へのこだわり、そして傑出したサウンドで世界中のコンサートファンや音楽評論家を唸らせている。新しい曲目でも伝統作品でも、従来の解釈を超える大胆なパフォーマンスへと導き、バロック、クラシック、ロマン派から現代音楽に至るまで、聴き慣れた作品の新たな魅力を引き出し、今までにないサウンドを提供している。オーケストラの演奏クオリティと精度の高さは、団員一人ひとりの優れた独奏力、情熱と天性の好奇心に根差している。2004年から芸術監督を務め、エストニア出身のグラミー賞受賞者であるパーヴォ・ヤルヴィの主導の下、卓越した演奏で世界的に注目を集めるトップ・オーケストラに発展した。RCA(ソニー)で録音されたベートーヴェンの交響曲全集は世界中から絶賛されている。

新国立劇場合唱団

現代舞台芸術のための日本唯一の国立劇場として1997年開場した新国立劇場において、年間を通じておこなわれる数多くのオペラ公演の核を担う合唱団として活動を開始。個々のメンバーは高水準の歌唱力と演技力を有し、合唱団としての優れたアンサンブル能力と豊かな声量は、国内外の共演者およびメディアからも高い評価を得ている。

スザンネ・ベルンハルト(ソプラノ)

ミュンヘン音楽大学で声楽を学び、在学中からバイエルン州立歌劇場のアカデミー生として数多くのオペラに出演。1997年、モーツァルト『フィガロの結婚』スザンナ役で、ミュンヘンのプリンツレーゲン劇場にデビューした。2000年、キール歌劇場の専属歌手となり多数の役柄で出演。フランクフルト歌劇場、ドレスデン国立歌劇場にも出演。歌曲やオラトリオのコンサート、またラインガウ音楽祭、ボン・ベートーヴェン音楽祭をはじめとする音楽祭に数多く出演している。

アネリー・ペーボ(メゾソプラノ)

母国エストニアでピアノを学んだ後に声楽を学び始め、ウィーン国立音楽大学で歌曲とオペラのクラスを卒業。ザルツブルク音楽祭大劇場、ミラノ・スカラ座、オペラ・バステイユ、ロイヤル・オペラハウス、リヨン歌劇場、ウィーン国立歌劇場、フォルクスオーパーなどに出演。ジョルジュ・ブレートル、ネーメ・ヤルヴィ、パーヴォ・ヤルヴィ、キリル・ペトレンコ、クラウドディオ・アバド、リッカルド・シャイー、ネヴィル・マリナー、ファビオ・ルイーゼなど卓越した指揮者たちと共に共演している。

マクシミリアン・シュミット(テノール)

レーゲンスブルク聖歌隊のメンバーとして活動後ベルリン芸術大学で学び、2005年および2006年、ミュンヘンのバイエルン国立歌劇場の若きアンサンブル・メンバーとして活躍した。ミュンヘンで経験を積んだ後、マンハイム国立歌劇場で『ニュルンベルクのマイスター・ジנגー』『エフゲニー・オネーギ』ほか、モーツァルトのオペラに多数出演。ズービン・メータ指揮『後宮からの誘拐』ペドリッロ役でミラノ・スカラ座デビュー。リート歌手としても知られる。

ハンノ・ミュラー=ブラッハマン(バスバリトン)

歌曲、コンサート、オペラ歌手として、数多くの影響力のある音楽家たち、サー・サイモン・ラトル、ベルナルト・ハイティンク、ダニエル・バレンボイム、アンドリス・ネルソンス、クリスティアン・ティレマン、フランツ・ウェルザー=メスト、ヘルベルト・ブロムシュテット、ズービン・メータなどと共演。2000年、バレンボイム指揮シカゴ交響楽団との共演でカーネギー・ホールにデビュー。バイエルン国立歌劇場、ハンブルク州立歌劇場、ウィーン国立歌劇場やミラノ・スカラ座へも客演。

演奏会に子どもたちをご招待!(計50名)

「クラブレの会」(郷土の中高生にクラシック音楽をプレゼントする会)は、地元有志の法人・個人による基金で設けられた「くらしきコンサート・ジュニア招待席」に、中高生を中心とする子どもたちを無料でご招待している会です。公演名を必ず書いて、葉書でご応募下さい。*応募は封書でも受け付けています

♪ 公演名 パーヴォ・ヤルヴィ&ドイツ・カンマーフィル

♪ 対象者 公演日現在で中高校生の方

●主として岡山県在住の中高生

●公演当日に来場可能であれば、次の方も応募できます。

*小学生

*働いている方(18歳まで)

*からだに障害をもたれた方(22歳まで)

*岡山県外在住の上記該当者

●ただし次の方は、保護者などの付き添いが必要です。招待者には付き添いの方の席を並び、またはお近くでご用意しますので、保護者などの氏名を必ず書き添えて下さい。

*公演日現在で中学生以下の方

*からだに障害をもたれた方(うち、介助が必要な方)

♪ 応募締め切り 11月13日(金)消印有効

♪ ご招待の通知

●応募者多数の場合は抽選とし、演奏会の2週間前までに、応募者全員に結果をお知らせいたします。

●チケット購入済みの方が当選された場合、購入チケットの返金・キャンセルはお受けできません。

●応募・お問い合わせ先

〒710-0055 倉敷市阿知2-25-33 株式会社 三楽 気付

「クラブレの会・ジュニア招待席」係

TEL(086)422-2299 / FAX(086)422-4518

*午前9時~午後5時(土・日・祝日は休業)

ご応募いただいた方の個人情報、本会からの通知、本会における統計データとして使用され、第三者に提供されることはありません。お気軽にご応募下さい。

♪ 応募方法 ※記入もれば無効になります。ご注意ください。

(A)高校生 [通信制課程の方は18歳まで:生年月日を明記]

葉書に、公演名・招待を希望する本人(1枚の葉書で2名まで)の氏名・学校名・学年・郵便番号・住所・電話番号を書いて「クラブレの会・ジュニア招待席」係へ郵送して下さい。2名で応募するときは、2名とも項目を明記し、連絡先の氏名に○印を付けて下さい。

(B)中学生

保護者が葉書に、公演名・保護者の氏名(印)・お子様との続柄・郵便番号・住所・電話番号・お子様(2名まで)の氏名・学校名・学年を書いて「クラブレの会・ジュニア招待席」係へ郵送して下さい。ただし、ご招待が決まった場合、保護者の方は有料(B相当8,000円)となりますので、あらかじめご了承下さい。すでにチケットを購入されている保護者の方は、座席番号をお書き添下さい。

(C)その他

●小学生……(B)の要領でお申し込み下さい。

●働いている方(18歳まで)

……(A)の要領で葉書に、公演名・招待を希望する本人の氏名・勤務先(電話番号も)・生年月日・郵便番号・住所・電話番号を書いて「ジュニア招待席」係へ。

●からだに障害をもたれた方(22歳まで)

……葉書に、公演名・招待を希望する本人の氏名・生年月日・郵便番号・住所・電話番号・車いすの有無・介助の有無(介助を必要とする理由と介助者氏名)を書いて「ジュニア招待席」係へ。なお、ご招待が決まった場合は介助者1名に限り無料招待いたします。